

Índice

Presentación / VII

Esquema conceptual / 1

En busca de una definición actualizada de "cine": ¿imagen, movimiento... sonido? / 3

Primer momento / 6

Segundo momento / 9

Tercer momento / 11

Momentos decisivos / 15

Precisiones de un concepto / 17

Los planos y el montaje en el arte del cine / 29

El punto de vista, el encuadre y los planos / 32

Los planos y sus rasgos esenciales / 35

El plano y los límites del espacio / 38

Los planos y el ángulo de observación / 39

Los planos y la movilidad del encuadre / 41

Los planos y su multiplicidad de valores: ¿unidad filmica? / 43

El montaje / 45

¿Montaje y/o edición? / 52

Los planos, el montaje y el arte del cine / 55

El cine como arte, como medio de comunicación y como industria / 59

El cine -¿síntesis?- entre las artes / 85

Un esquema general de las artes / 88

La pintura / 91

La escultura /	93
La arquitectura /	95
La música /	98
La literatura /	100
El teatro /	102
El ballet, la ópera, la zarzuela... /	104
El cine como síntesis de las artes /	105

La cuestión de los géneros cinematográficos / 115

I /	123
II /	131
III /	135
IV /	138
V /	143

El complejo ejercicio del debate y la crítica del filme /147

El debate del filme ("cine-debate" o "cine-forum") /	150
En torno a la crítica o análisis del filme /	162
Puntualizaciones finales /	174

Bibliografía / 177